

'18

前期日程

楽典

(教育学部)

注意事項

1. 試験開始の合図があるまで、この問題冊子を開いてはいけません。
2. 問題冊子は1冊(3頁)、解答用紙は2枚、下書用紙は1枚です。問題に、落丁、乱丁、印刷不鮮明の箇所等があった場合には申し出てください。
3. 氏名と受験番号は解答用紙の所定の欄に記入してください。
4. 解答は指定の解答用紙に記入してください。
5. 解答用紙は持ち帰ってはいけません。
6. 問題冊子と下書用紙は持ち帰ってください。

問 1 次の(1)~(3)の()には適当な数字, 語句を入れ, (4), (5)は設問に答えなさい。短調は和声短音階とする。

(1) ト音, ロ音, ニ音を同時に含んでいる調は()個ある。

(2) 増4度と減5度, 長3度と短6度のような音程関係を()という。

(3) 短音階の各音上に構成される三和音のうち, 減三和音は()個ある。

(4) ある調の曲が属調の平行調に転調し, さらに同主調の平行調の属調の同主調に転調した結果, Fis音を導音とする長調になった。ある調の調名を日本語で答えなさい。

(5) 一般的に次の5つの速さを示す用語①~⑤を, 遅いものから順に並び替え, 番号で答えなさい。

① Allegro ② Largo ③ Moderato ④ Andantino ⑤ Andante

問 2 次の音階の上行形を, 指定された譜表上に臨時記号を用いて全音符で書きなさい。

(1) Gis音を属音とする旋律短音階を高音部譜表に。

(2) C音を第Ⅵ音とする長音階を低音部譜表に。

(3) Dis音を導音とする長音階をソプラノ譜表に。

(4) G音を下属音とする和声短音階をアルト譜表に。

問 3 次の2音間の音程を答えなさい。

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10)

Detailed description: The image shows ten pairs of notes, numbered (1) through (10). Each pair is presented in a different clef and with different accidentals. (1) Treble clef, C4 and D4. (2) Bass clef, G3 and F3. (3) Bass clef, C3 and B2. (4) Bass clef, G3 and F#3. (5) Treble clef, B3 and A3. (6) Bass clef, G3 and F3. (7) Bass clef, C3 and B2. (8) Bass clef, G3 and F3. (9) Bass clef, G3 and F3. (10) Bass clef, G3 and F3.

問 4 次の旋律の調名をドイツ語で答えなさい。また、この旋律を指定通りに移調しなさい。(調号を用いずに、臨時記号を用いること。)

(1) 短3度上に移調

Detailed description: A single-staff melody in 3/4 time. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The key signature has one sharp (F#4).

(2) 増4度下に移調

Detailed description: A single-staff melody in 2/4 time. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The key signature has two sharps (F#4, C#5).

問 5 次の(1)~(4)のメトロノームによるテンポ表示の数字を答えなさい。

$\text{♩} = 64$ $\text{♩} = \text{♩} (\text{♩} = (1))$ $\text{♩} = \text{♩} (\text{♩} = (2))$ $\text{♩} = \text{♩} (\text{♩} = (3))$ $\text{♩} = \text{♩} (\text{♩} = (4))$

Detailed description: Five time signatures are shown on a single staff: 5/4, 7/8, common time (C), 6/8, and 3/8.

問 6 次の和音の種類を答えなさい。またその和音を含むすべての調名をドイツ語で書きなさい。ただし、短調は和声短音階とする。

(1) (2) (3)

The image shows three musical examples, each consisting of two staves. Example (1) has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The top staff contains a G major triad (G4, B4, D5) and the bottom staff contains a G major triad (G3, B2, D3). Example (2) has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The top staff contains a G major triad (G4, B4, D5) and the bottom staff contains a G minor triad (G3, Bb2, D3). Example (3) has a bass clef on the top staff and a treble clef on the bottom staff. The top staff contains a G major triad (G4, B4, D5) and the bottom staff contains a G minor triad (G3, Bb2, D3).

問 7 次の(1)~(10)の楽語の意味を書きなさい。

- (1) *grazioso*
- (2) *risoluto*
- (3) *amabile*
- (4) *stringendo*
- (5) *comodo*
- (6) *tempo giusto*
- (7) *quasi Andante*
- (8) *mezza voce*
- (9) *mano destra*
- (10) *alla marcia*

