

'17

前期日程

芸術・表現系共通 小論文

(教育学部)

注 意 事 項

1. 試験開始の合図があるまで、この問題冊子を開いてはいけません。
2. 問題冊子は1冊(2頁)、解答用紙は1枚、下書用紙は1枚です。落丁、乱丁、印刷不鮮明の箇所等があった場合には申し出てください。
3. 氏名と受験番号は解答用紙の所定の欄に記入してください。
4. 解答は指定の解答用紙に記入してください。
5. 解答用紙は持ち帰ってはいけません。
6. 問題冊子と下書用紙は持ち帰ってください。

【問題】 下の問題，〔A〕〔B〕から一方を選び，600字程度で答えなさい。

〔A〕 あなたが今までに聴いた生の演奏^(注)で，一番心に残る演奏はどのようなものでしたか。具体的に説明して下さい。そして，その経験はあなたが教師になった時，どのように活かされると思いますか。具体的に述べて下さい。

(注) ここでの生の演奏とは，CD，DVD，インターネット配信などの音楽を再生することではなく，実際に演奏することを意味しています。劇場やホールのみでなく，学校，家庭，路上，ライブハウスなど様々な場所での演奏が含まれます。

〔B〕 次の絵は、フィンセント・ファン・ゴッホ(Vincent Willem van Gogh, 1853～1890)の『タンギー爺さん(Le Pere Tanguy)』(1887年, ロダン美術館所蔵)です。この絵画から読み取った内容や特徴を, 中学生に伝わるように説明してください。解答は, ですます調で書いてください。

※著作権者から許諾が得られなかったため、公開できません。

出典：池上忠治責任編集『世界美術大全集 第23巻 後期印象派時代』
小学館, 1993年