楽　典

受験番号	

1枚目

1.(　　)内にあてはまるものを記入しなさい。音名、調名等は、数字以外、すべて日本語で解答してください。また、短調は和声短音階とします。

(1)短調のV$_7$の和音の第3転回形がIの和音の第1転回形に進行する場合、最低音は何度進行するか。音程をこたえなさい。(長2度あるいは短7度)

(2)ホ短調とハ長調と(嬰ヘ短調)の共通音は「イ」と「ロ」の2音しかない。

(3)短9度関係の2音の一方を増1度上げると、長9度あるいは(減9度)になる。この( )内の音程は(完全8度)と異名同音的音程である。

(4)ハ長調と(変イ)長調と(ニ)長調の共通音は「ト」しかない。　※順番はどちらでもよい。2つとも正解の場合のみ○。

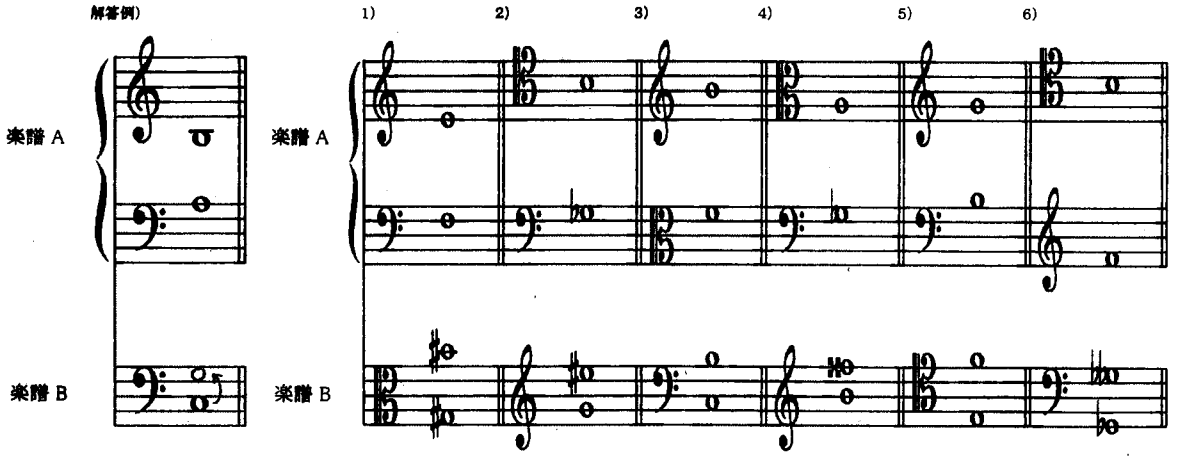
(5)長調のIII度和音の第3音を半音上げると長3和音になる。短調のII$_7$の和音の第7音を半音下げると(減7和音)になる。

(6) ♩. =50、12/8拍子、150小節の曲を、メトロノーム通りに演奏した場合、演奏時間は(12)分になる。

(7)ロ短調音階の第VI音を導音とする短調の平行調は(変ハ長調)である。

(8)「変ホ」、「ヘ」、「変ニ」の3音を含む調をすべて書きなさい。(変イ長調、変ニ長調、変ロ短調 、変ト長調)

2.楽譜Aの音程に完全4度を加えた音程の音を、楽譜Bの音の上方に書きなさい(全音符を用いること)。



得点	

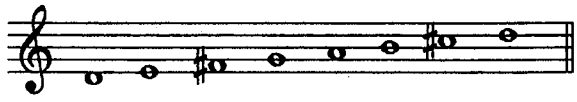
楽　典

受験番号	

3.「1点ニ音」を［主　音とする長 音 階 を　(イ)／属　音とする旋律短音階を　(ロ)／導　音とする和声短音階を　(ハ)／下属音 とする自然短音階を　(ニ)］の譜表に書きなさい。音階は上行形のみとします。

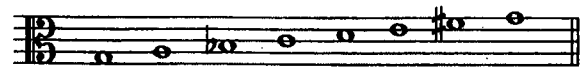
ただし、調号を用いずに、臨時記号で示しなさい。また、それぞれの調名を(　　)内に日本語で記入しなさい。

(イ)



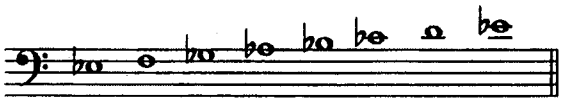
(ニ長調)

(ロ)



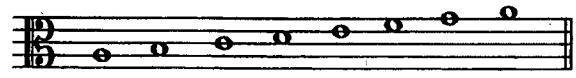
(ト短調)

(ハ)



(変ホ短調)

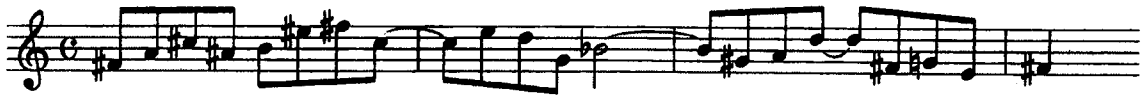
(ニ)



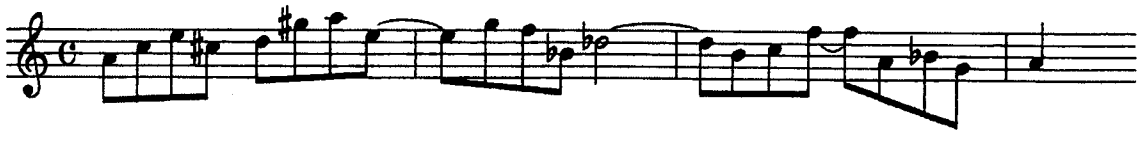
(イ短調)

4.次の旋律は何調か。調名を(　)内にドイツ音名で答えなさい。また、この旋律を下の譜表に、調号を用いずに、短3度上に移調しなさい。

(D dur)



(短3度上)↓

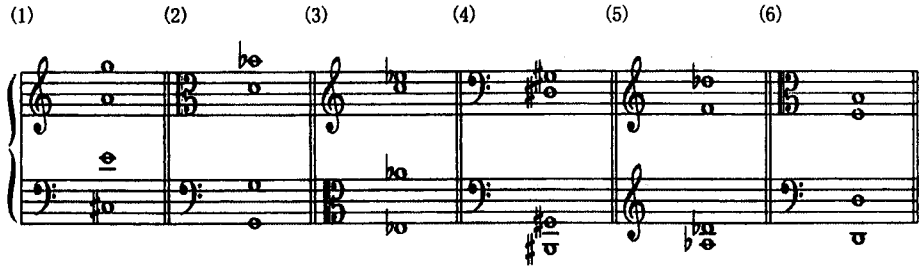


得点	

楽　典

受験番号	

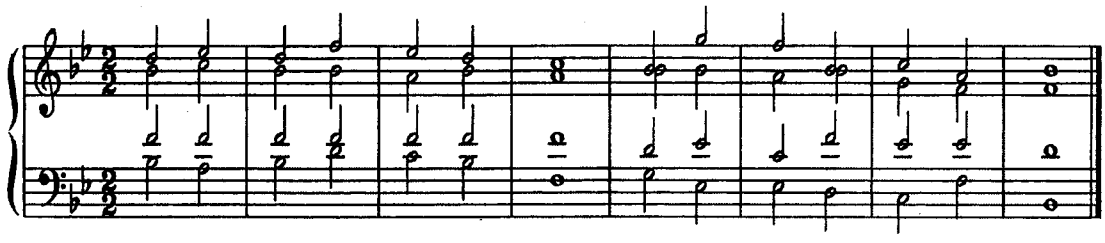
5.次の和音に該当するものを下の欄から選び、(　)内に番号を記入しなさい。



(15) (9) (13) (10) (7) (4)

(1)ヘ長調の属和音	(2)ハ短調の属七和音	(3)ロ短調の主和音	(4)イ短調のⅡ度和音	(5)嬰ヘ短調の下属和音
(6)ト長調の属和音	(7)ヘ短調のⅥ度和音	(8)ニ長調の属和音	(9)変ホ長調のⅢ度和音	(10)嬰ハ短調の属和音
(11)ト長調の主和音	(12)イ短調の下属和音	(13)変ニ長調の属和音	(14)ホ短調のⅦ度和音	(15)ニ短調の属七和音

6.譜例の各和音にあてはまるものを下の欄から選び、( )内に記号を記入しなさい。



I （チ） I （イ）（ツ） I （コ） （ス）（キ）（テ）（イ） （エ）（タ） I

ア. Ⅰの基本形	イ. Ⅰの第1転回形	ウ. Ⅰの第2転回形	エ. Ⅱの基本形	オ. Ⅱの第1転回形
カ. Ⅱの第2転回形	キ. Ⅳの基本形	ク. Ⅳの第1転回形	ケ. Ⅳの第2転回形	コ. Ⅴの基本形
サ. Ⅴの第1転回形	シ. Ⅴの第2転回形	ス. Ⅵの基本形	セ. Ⅵの第1転回形	ソ. Ⅵの第2転回形
タ. V_7の基本形	チ. V_7の第1転回形	ツ. V_7の第2転回形	テ. V_7の第3転回形	

7.次の意味を表す楽語をイタリア語で(　)内に記入しなさい。

常に	(sempre)	f) 重々しく	(pesante/grave)
せきこんで	(agitato/stringendo)	g) 単純に・素朴に	(semplice)
今までより速く	(più mosso)	h) 楽しげに・陽気に	(giocoso/gaio)
同じ速さで	(l'istesso tempo)	i) 軽く	(leggiero)
弱音ペダルを使用しないで	(tre corde)	j) 厳しゅくに	(serioso)

得点	